**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

*Теория литературы*: автор, герой, художественная литература.

*Универсальные учебные действия:* работа с учебником и диском; лексическая работа.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

*Универсальные учебные действия:* представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: гомеровские сюжеты в искусстве.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Творческая работа:* исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;

- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);

- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;

- создавать словесные иллюстрации к тексту;

- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;

- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;

- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;

- готовить и проводить экскурсию по выставке;

- - собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;

- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего

на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка«Падчерица».

*Теория литературы*: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

*Универсальные учебные действия:* исследовательская работа с текстом; применение теоретико- литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставлен ие сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пресказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И.Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

*Краеведение:* сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

*Творческая работа:* подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я.Билибина к сказке «Царевна – лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- применят изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;

- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различии;

- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о сходстве и различии;

- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;

- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;

- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;

- составлять рассказ по картине;

- создавать комментарий к иллюстрациям;

- проводить экскурсию по одной картине;

- редактировать собранный для альманаха материал;

- участвовать в разработке сценария КТД;

- готовить сообщение.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

*Теория литературы*: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

*Универсальные учебные действия:* пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

*Краеведение:* родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко – краеведческий музей.

*Творческая работа:* микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно – музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);

- характеризовать взгляды человека Древней Руси;

- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;

- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;

- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать отличия;

- формулировать микровыводы и выводы;

- пересказывать произведения древнерусской литературы;

- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;

- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, синонимы; сюжет (развитие представлений); притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа, выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

*Творческая работа:* инсценирование басни, иллюстрирование басни.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;

- составлять вопросы по статье учебника;

- выразительно читать басню, в том числе по ролям;

- характеризовать басенных персонажей;

- находить и объяснять мораль басни;

- подбирать синонимы к данным ключевым словам;

- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;

- участвовать в инсценировании басни;

- использовать понятие «эзопов язык».

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII – XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру…»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа, различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михавлкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Творческая работа:* подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;

- определять проблематику басен;

- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;

- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;

- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;

- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;

- готовить сообщение об одном из баснописцев;

- участвовать в КТД;

- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А. С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

*Краеведение:*литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Творческая работа:* составление вопросов к викторине, написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

*Внедрение:* театральная постановка сказки А.С.Пушкина

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- составлять устный рассказ – сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;

- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;

- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта ;

- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;

- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;

- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;

- сопоставлять образно- выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;

- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;

- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;

- участвовать в КТД на разных его этапах ( сценарий, театрализации).

Поэзия XIX века о родной природе.

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной... ».

А.А. Фет. «Чудная картина...»

*Теория литературы:* лирика природы, образ – пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

*Универсальные учебные действия:* определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф. И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

*Метапредметные ценности:* формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

*Краеведение:*стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

*Творческая работа:* устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии в литературной гостиной.

*Внедрение:* рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;

- подбирать ключевые слова, словосочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;

- выразительно читать стихотворения о природе;

- находить в тексте стихотворения образно- выразительные средства и определять их роль;

- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;

- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;

- работать с библиотечными фондами;

- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (стихотворение об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

*Метапредметные ценности:* воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

*Краеведение:* жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

*Творческая работа:* подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.) заочная экскурсия «Панорама Ф.Рубо «Бородинская битва».

*Внедрение:* составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;

- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;

- находить и определять тропы в стихотворении « Бородино»;

- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;

- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;

- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;

- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;

- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю.Лермонтова;

- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;

- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и события повести. Зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа; работа с материалом учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е.Маковского, А.М. Каневского, А.П.Бубнова); скульптура (памятник Н.В.Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере в стихо и о победе добра над злом.

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Творческая работа:* изложение с творческим заданием; словесное рисование.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование».

*Внедрение:* книжная выставка.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя;

- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;

- характеризовать образы повести по цитатному плану;

- характеризовать юмористические эпизоды;

- давать речевую характеристику персонажей повести;

- составлять портрет персонажа ( словесное рисование);

- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;

- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;

- составлять вопросы для литературной викторины;

- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;

- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ«Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально- нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины «Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С.Тургенева); история (крепостное право).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

*Краеведение:* тургеневские места России.

*Творческая работа:* создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно- краеведческая экскурсия в Спасское - Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское – Лутовиново».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;

- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;

- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;

- создавать устный портрет героя;

- давать письменный отзыв на эпизод;

- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;

- читать наизусть стихотворение в прозе;

- готовить вопросы для литературной викторины;

- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;

- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;

- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;

- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;

- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра а бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;

- сопоставлять иллюстрацию и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод ;

- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;

- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;

- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;

- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;

- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;

- готовить сообщение о роли образно- выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия : различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н.Петрова, М.С.Родионова, А.В. Кокорина; выставка- конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческа история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- художественная выставка «Л.Н.Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;

- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;

- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;

- создавать устный портрет героя (словесное рисование);

- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;

- формулировать идею произведения;

- готовить сообщение о роли образно- выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);

- выявлять проблематику произведения;

- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; характеристика эпизода героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс- опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э.Браз.Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К.Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;

- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П.Чехова;

- определять тематику юмористических рассказов писателя;

- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;

- составлять письменный отзыв об эпизоде;

- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;

- рассказывать о личных впечатлениях;

- совершенствовать умение составлять словарную статью;

- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;

- находить в тексте художественную деталь и характеризовать её роль;

- подбирать материал для проведения экспресс-опрорса.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизниписателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица».

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ- пейзаж», «Образ- персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать образ- пейзаж;

- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;

- определять характеры главных героев произведения;

- составлять цитатный план;

- составлять письменный ответ на вопрос;

- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);

- определять особенности стихотворения - размышления;

- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н.Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А.Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н.Андреева, работы И.Е.Репина, В.А.Серова; репродукции картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;

- формировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;

- создавать устный портрет героя (словесное рисование);

- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;

- определять художественную идею рассказа;

- составлять тезисы для последующего рассказа – размышления о герое;

- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;

- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия : пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв- впечатление.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;

- характеризовать образы и сюжет рассказа;

- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);

- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;

- готовить устный ответ по цитатному плану;

- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;

- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство ( репродукции картин И.И.Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А.Блока о природе;

- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;

- подбирать ключевые слова для ответа;

- определять идею стихотворения;

- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;

- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;

- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно- выразительных средств поэтического языка;

- сопоставлять два блоковских стихотворения;

- подбирать краеведческий материал о Блоке;

- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и епродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство ( репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново – Москва».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А.Есенина;

- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;

- сопоставлять два стихотворения С.А.Есенина и формулировать вывод;

- характеризовать образно- поэтический язык одного из стихотворений С.А.Есенина;

- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;

- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;

- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа – персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А.Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П.Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;

- сопоставлять образы героев двух произведений;

- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;

- писать словарную статью;

- работать с рефлексивной таблицей;

- готовить художественный пересказ фрагмента;

- характеризовать своеобразие языка произведения;

- готовить устное сочинение – рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;

- работать с рефлексивной таблицей;

- пересказывать текст от другого лица;

- отличать сказ от сказки;

- читать сказ выразительно (интонировать сказ);

- сопоставлять сказ и сказку и формировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия : выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М.Семенова и А.М. Лаптева»; репродукция картины В.Г.Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;

- готовить комментарии к книжной выставке;

- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;

- выразительно читать по ролям;

- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;

- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия : выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н.Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать её, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;

- готовить художественный пересказ текста;

- характеризовать образ героя;

- сопоставлять два рассказа;

- определять образно- выразительные средства произведения;

- выявлять художественную идею произведения;

- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;

- понимать важность внимательного отношения к природе;

- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж.Верна, М.Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;

- выразительно читать текс по ролям;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;

- давать письменный ответ на вопрос;

- участвовать в инсценировании;

- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на её основе выводы.

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия : лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И.Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века.

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии; устный журнал.

*Внедрение:* составление и тиражирование сборника «Красота земли».

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;

- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;

- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;

- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;

- характеризовать основные признаки лирической прозы;

- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;

- участвовать в написании сценария к устному журналу.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо…» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман- путешествие; сюжетные линии.

*Универсальные учебные действия :* различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (Ж.Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

*Творческая работа:* организация книжной выставки.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;

- выполнять художественный пересказ фрагмента;

- давать оценку характеров персонажей;

- писать изложение с элементами сочинения;

- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;

- давать комментарий к разделам книжной выставки;

- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

*Теория литературы:* авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

*Универсальные учебные действия :* лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (сказки Х.К.Андерсена; И.С.Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П.Клодта, Н.Гольца, К.А.Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

*Творческая работа:* письменный отзыв об эпизоде.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* постановка спектакля по мотивам сказки Х.К.Андерсена на школьной сцене.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;

- создавать письменный отзыв об эпизоде;

- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;

- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;

- участвовать в написании сценария для мультфильма;

- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман«Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений), приключения литература; композиция, сюжет, деталь.

*Универсальные учебные действия :* лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (Р.Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П.Фитингофа; рисунки учащихся).

*Метапредметные ценности:* формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;

- выразительно читать по ролям;

- готовить сообщение о писателе и его герое;

- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;

- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;

- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Теория литературы*: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

*Универсальные учебные действия :* составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П.Дурасова).

*Метапредметные ценности:* формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;

- устно и письменно характеризовать героя;

- комментировать иллюстрации в учебнике;

- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);

- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

*Теория литературы*: рассказ, герой (развитие представлений).

*Универсальные учебные действия :* выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (И.Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

*Метапредметные ценности:* формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

*Творческая работа:* устный и письменный портрет героя.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;

- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;

- подбирать тексты к иллюстрациям;

- готовить сообщение о книге И.Стоуна «Моряк в седле»;

- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;

- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

*Внутрипредметные и межпредметные* *связи*: литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрен).

*Метапредметные ценности:* формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

*Творческая работа:* литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;

- составлять вопросы для литературной викторины;

- готовить книжную выставку к уроку;

- выделять главное в прослушанном сообщении;

- актуализировать знания в ходе проведения викторины;

- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

*Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов*, включающих

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | **Наименование раздела, количество часов учебного времени**  Тема урока | Планируемые результаты | | | | |
|
| Личностные: | | | Метапредметные: | Предметные: |
| 1 | | 2 | 3 | | | 4 | 5 |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | |
| 1. | | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. | формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 2. | | Античный миф. «Рождение Зевса». | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенство-ванию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; | | | умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; | умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |
| 3. | | Миф «Олимп». | формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; | | | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 4. | | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; | | | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| **Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч. р/р)** | | | | | | | |
| 5. | | Загадки. | формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; | понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка. |
| 6. | | Пословицы и поговорки. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; | понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 7. | | Литературная игра. | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; | умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 8. | | *Р/р. Проверка техники чтения.* | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | умение пользоваться разными видами чтения. |
| 9. | | Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. | формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); | понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. |
| 10. | | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту. | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; | | | умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; | умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| 11. | | Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту. | формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; | *Предметные:*  -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 12. | | Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы». |
| 13. | | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; | | | формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; | умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | | | |
| 14. | | Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания |
| 15. | | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции. |
| **Басни народов мира (1 ч.)** | | | | | | | |
| 16. | | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; | владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| **Русская басня (5 ч.+1 ч. р/р)** | | | | | | | |
| 17. | | Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» | формирование представлений о познании как гуманистической ценности; | | | умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. |
| 18. | | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаков-ского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; | умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение». |
| 19. | | Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; | | | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; | владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. |
| 20. | | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти; | | | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; | владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. |
| 21. | | *Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.* | умение выступать перед аудиторией сверстников; | | | умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. |
| 22. | | Русская басня в XX веке. | формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; | | | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; | владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| **Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)** | | | | | | | |
| 23. | | Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; | | | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 24. | | Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения | формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; | умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 25. | | Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравствен-ная проблематика, воскрешающая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации. | формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; | | | формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; | владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. |
| 26. | | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; | | | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 27. | | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; | | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 28. | | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); | | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика». |
| 29. | | *Р/р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.* | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова-нию собственной речи; | | | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; | умение выразительно читать стихотворение. |
| 30. | | Поэзия XIX века о родной природе. | совершенствова-ние духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; | | | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 31. | | Поэзия XIX века о родной природе. | совершенствова-ние духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; | | | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 32. | | Краткие сведения о М.Ю.Лермонто-ве. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; | | | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; | понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. |
| 33. | | Стихотворение М.Ю.Лермонто-ва «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.  Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; | | | формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; | владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. |
| 34. | | Средства художественной выразительно-сти в стихотворении М.Ю.Лермонто-ва «Бородино». | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; | | | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; | владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. |
| 35. | | *Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).* | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; | | | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; | владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции. |
| 36. | | Н.В.Гоголь. Краткие сведения  о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существовате-лей»; утверждение роли искусства в жизни общества; | | | осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 37. | | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; | | | формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; | владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 38. | | Фантастика и реальность  в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; | умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. |
| 39. | | Фантастика и реальность  в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | формулировать собственное отношения к произведениям русской литературы, их оценку; понимать авторскую позицию; | | | умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; | умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 40. | | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия  в Спасское-Лутовиново. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. |
| 41. | | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; | | | формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 42. | | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; | | | формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; | умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. |
| 43. | | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; | | | умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; | владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 44. | | *Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».* | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; | умение грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 45. | | И.С.Тургенев. Стихотворения  в прозе «Воробей», «Русский язык». | воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; | | | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 46. | | Стихотворение  в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; | | | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 47/  13 | | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 48. | | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; | | | формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; | понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 49. | | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; | | | формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; | умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог. |
| 50. | | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; | | | формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью; | понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 51. | | *Р/р. Анализ домашних письменных работ.* | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; | | | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 52/  14 | | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; | | | умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 53. | | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности; | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; | умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него. |
| 54. | | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности; | | | развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; | владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 55. | | *Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»* | формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания; | | | развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | умение грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 56. | | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. Экскурсия в районный краеведческий музей. | формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; | | | умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы. |
| 57. | | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышлен-ник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; | | | формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; | умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация». |
| 58. | | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над мини-проектом. | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковерности; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; | умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия». |
| 59. | | *Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.* | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; | | | умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; | осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. |
| 60. | | Презентация мини-проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников; | | | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; | умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов. |
| **Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)** | | | | | | | |
| 61. | | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | совершенствова-ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 62. | | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; | умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление» |
| 63. | | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». | трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; | | | владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; | формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 64. | | И.А.Бунин. «Подснежник». | формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию; | | | формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; | владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 65. | | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса. |
| 66. | | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; | | | смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод», |
| 67. | | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; | | | формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; | владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. |
| 68. | | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; | | | умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв. |
| 69. | | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; | | | формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет». |
| 70. | | *Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.* | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; | | | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; |
| 71. | | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. | формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта; | | | умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
| 72. | | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе; | | | формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; | умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство». |
| 73. | | С.А.Есенин. Детские годы.  В есенинском Константинове. | формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; | | | умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
| 74. | | Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта. | | формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; | | умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». |
| 75. | | Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта. | | формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; | | умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; | формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение». |
| 76. | | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку. | Совершенствова-ние духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 77. | | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым; | | | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; | формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание». |
| 78. | | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 79. | | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; | | | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы. |
| 80. | | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; | | | умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; | формирование умения  давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица. |
| 81. | | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; | формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм». |
| 82. | | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; | | | воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 83. | | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; | | | формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и  координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; | понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров. |
| 84. | | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | Совершенствова-ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. |
| 85. | | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; | владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 86. | | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористиче-ское и лирическое в рассказе. | формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; | | | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; | умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. |
| 87. | | Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу. | формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; | | | умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; | формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения. |
| 88. | | В.И.Белов. «Весенняя ночь». | формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека; | | | формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; | умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза». |
| 89. | | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром; | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе; | умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы. |
| **Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч.р/р)** | | | | | | | |
| 90. | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | | формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; | | | формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; | понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман». |
| 91. | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | | умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; | | | формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; | умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. |
| 92. | Х.К.Андерсен. Краткие сведения  о писателе.  Заочная экскурсия  на родину сказочника. | | формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; | | | обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; | понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». |
| 93. | Литературная викторина  по сказкам Х.К.Андерсена. | | умение выступать перед аудиторией сверстников; | | | умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; | умениехарактеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 94. | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя  и внешняя красота. | | противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; | | | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | умениехарактеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики». |
| 95. | Краткие сведения  о М.Твене. Автобиографические мотивы  в произведениях М.Твена. | | формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; | | | развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. |
| 96. | Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. БэккиТетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретатель-ность в играх - умение сделать мир интересным. | | | | формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; | развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; | формированиеумения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор». |
| 97. | Внутренний мир героев, черты характера, изобретатель-ность в играх - умение сделать мир интересным. | | | | формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; | формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; | понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира». |
| 98. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | | | | формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; | развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; | умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 99. | Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика (смелость, мужество, изобретатель-ность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудной жизни). | | | | формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности; | осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; | умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 100 | Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | | | | формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно; | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; | умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ». |
| 101 | Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения. | | | | умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | умение пользоваться разными видами чтения. |
| 102. | Обобщение и систематизация имеющихся знаний. | | | | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других; | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. |